

## باسمه تعالی

نام و نام خانوادگی :	سال دوازدهم آموزش متوسطه	رشته : علوم انسانی	ساعت شروع : ۸ صبح	مدت امتحان :
جشنواره طراحی سوال امتحان نهایی خراسان رضوی - بهمن ۹۷				
طراح سوال : بتول زاهدی				
ردیف	سوالات (پاسخ نامه دارد)			
۱	زیبایی شناسی ( ۴نمره) در بیت های زیر هر یک از قسمت های مشخص شده کدام آرایه ی معنوی را به وجود آورده است؟ الف) در نیاید حال پخته هیچ خام پس سخن کوتاه باید والسلام ب) مکن گریه بر گور مقتول دوست قل الحمد لله که مقبول اوست ج) عشرتی دارم به یاد روی گل در آن قفس عشق افکنده است با یوسف به یک زندان مرا			
۲	در هر یک از بیت های گروه الف کدام آرایه ادبی گروه ب به کار رفته است؟ قسمت ب یک مورد اضافه است. الف ب ۱- اغراق الف) بی مهر رخت روز مرا نور نمانده است / وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده است ب) سپهبد پرستنده را گفت نرم / سخن های شیرین به آوای نرم ج) بگذار تا بگیریم چون ابر در بهاران / کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران ۲- تناقض ۳- حس آمیزی ۴- ایهام			
۳	در کدام یک از ابیات زیر آرایه ی متناقض نما دیده می شود؟ دلیل تشخیص خود را بنویسید . الف) شکر ایزد که به اقبال کله گوشه ی گل نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد ب) عجب مدار که در عین درد خاموشم که درد یار پیری چهره عین درمان است			
۴	در بیت زیر لفظ ۲ و نشر ۱ را مشخص کنید. نوع لفظ و نشر را مشخص کنید . منعم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش من انس به سرو و گل و بادام			
۵	در بیت " روی خوبت آیتی از لطف بر ما کشف کرد / زان زمان جز لطف و خوبی نیست در تفسیر ما الف) در کدام واژه آرایه ی ایهام تناسب به کار رفته است؟ ب) واژه ی مورد نظریا کدام کلمه تناسب دارد؟			
۶	سعدی در عبارت زیر با استفاده از کدام آرایه ادبی ارتباط بین کفر و فقر را نشان داده است؟ " درویش بی معرفت نیار آمد تا فقرش به کفر انجامد کاد الفقران یکون کفراً "			
۷	باتوجه به بیت تویی بهانه ی آن ابرها که می گریند بیا که صاف شود این هوای بارانی الف) شاعر چه دلیلی برای بارش ابرها بیان کرده است؟ ب) این هنر شاعرانه سبب پیدایش کدام آرایه ی معنوی در بیت شده است؟			
۸	بیت زیر کدام آرایه ی ادبی را نشان می دهد؟ دانسته تاریخی خود را در مورد آن بنویسید؟ " مجنون که به دیوانه گری شهره ی شهر است دردشت جنون همسفر عاقل مابود			
۹	در بیت زیر آرایه متناقض نما را بیابید و پارادوکس موجود را توضیح دهید. زکوی یار می آید نسیم باد نوروزی ازین باد ارمدد خواهی چراغ دل برافروزی			
۱۰	کدام یک از بیت های زیر " اسلوب معادله " دارد؟ دلیل خود را بنویسید. الف) آدمی پیر چو شد حرص جوان می گردد خواب وقت سحرگاه گران می گردد ب) به یک کرشمه که در کار آسمان کردی هنوز می پرد از شوق چشم کوبک ها			
۱۱	تاریخ ادبیات ( ۲نمره) ویژگی های شعر مهدی اخوان ثالث چیست؟ ( ۲مورد)			
۱۲	درستی و یا نادرستی هر یک از عبارات های زیر را مشخص کنید . الف) شاعرانی که بیشتر به زبان مردم عادی شعری گفتند به آرایه های بیانی و بدیعی و سنت های ادبی کمتری پای بند بودند. ب) نثر در دوره بیداری مصنوع و فنی می شود.			

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون		رشته: علوم انسانی		ساعت شروع: ۸: صبح		مدت امتحان:	
نام و نام خانوادگی:		سال دوازدهم آموزش متوسطه		تاریخ امتحان: / / ۱۳۹۸		تعداد صفحه: ۳	
جشنواره طراحی سوال امتحان نهایی خراسان رضوی - بهمن ۹۷   طراح سوال: بتول زاهدی							
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)						
۱۳	توضیح زیر، کدام شخصیت را معرفی می کند؟ شاعروطنی وازموسیقی دانان بزرگ عهد مشروطیت بود. عرصه هنر وی تصنیف ها و ترانه های میهنی بود. که دربرانگیختن مردم و آزادی خواهی نقش بسیار موثری داشت. الف) محمدتقی بهار      ب) ایرج میرزا      ج) عارف قزوینی      د) ادیب الممالک فراهانی						
۱۴	نام پدیدآورندگان آثار درستون الف را به ستون "ب" وصل کنید. درستون "ب" یک مورد اضافی است.						
۰/۷۵	الف		ب				
	الف) بزرگ علوی		۱) ازآسمان سبز				
	ب) سلمان هراتی		۲) گوشواره عرش				
	ج) سید مهدی شجاعی		۳) چشم هایش				
			۴) جای پای خون				
۱۵	ج) سبک شناسی ( ۲نمره) جای خالی را باکلمات مناسب پر کنید. ویژگی هایی مثل تغییردرآوردن جایگاه قافیه، نگاه نو و .....، نزدیکی به ادبیات نمایشی از مهم ترین ویژگی های این شعرافسانه ی نیما است .						
۱۶	درسبک شعری کدام دوره دایره واژگانی شعرعلاوه برآنچه درگذشته بود باتوجه به ارتباط بااروپا وظهور علوم وفنون جدید گسترش یافت وبسیاری ازواژه های نو وفرنگی ازجمله واژه ها و اصطلاحات انگلیسی، روسی، فرانسوی وترکی وارد شعر شد. الف) دوره بیداری      ب) دوره بازگشت ادبی      ج) دوره انقلاب اسلامی      د) دوره معاصر						
۱۷	همه ی گزینه ها "سطح زبانی" نثرادبیات معاصر تاانقلاب اسلامی را نشان می دهد به جز گزینه ..... الف) زبان داستان ها به ویژه درزمان جنگ بیشترعامیانه است . ب) روی آوردن به مفاهیم انتزاعی درشعراین دوره آشکاراست. ج) ساده نویسی که دردوره های پیش شروع شده بود دراین دوره نیز ادامه یافت. د) بانقلاب اسلامی ووقوع جنگ تحمیلی بسیاری ازواژه ها مربوط به به فرهنگ ایثارو شهادت و مبارزه و مقاومت وارد زبان داستان شد.						
۱۸	سوال های کوتاه پاسخ: الف) علت کم توجهی کاربرد جمله ها وترکیب های زبانی درشعر دوره بیداری چیست؟ ب) درسطح ادبی شعر دوره معاصر علاوه برقالب های سنتی وسپید کدام قالب پرکاربرد است؟ ج) دومورد از مضامین " فکری " نثر دوره انقلاب اسلامی را بنویسید.						
۱۹	د) موسیقی شعر( ۶نمره) باتوجه به بیت " گشته ام درجهان وآخر کار دلبری برگزیده ام که می رس " پایه های آوایی، وزن شعرو نشانه های هجایی رامشخص کنید.						
۲۰	وزن حاصل ازتکرارارکان زیر را بنویسید. فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلن						
۲۱	کدام گزینه وزن معادل نشانه های هجایی زیر است؟ - - U - U - - - U - U - - الف) مستفعلن، فعولن / مستفعلن، فعولن      ب) مفعول، مفاعیلن / مفعول مفاعیلن ج) مفععلن، فاعلن / مفععلن، فاعلن      د) مفععلن، مفاعیلن / مفععلن، مفاعیلن						

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون		رشته: علوم انسانی		ساعت شروع: ۸ صبح		مدت امتحان:	
نام و نام خانوادگی:		سال دوازدهم آموزش متوسطه		تاریخ امتحان: / / ۱۳۹۸		تعداد صفحه: ۳	
جشنواره طراحی سوال امتحان نهایی خراسان رضوی - بهمن ۹۷							
طراح سوال: بتول زاهدی							
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)						
۲۲	در تقطیع نمونه های زیر، کدام اختیاریزبانی شاعری استفاده شده است؟ الف) درخت دوستی ( U - - - U )      ب) دل آرام ( U - - U )						
۲۳	پس از تقطیع هجایی بیت زیر یک نمونه اختیاری زبانی و یک نمونه اختیاریروزی به کاررفته رادربیت معلوم کنید. " دردام فتاده آهوپی چند      محکم شده دست وپای دربند "						
۲۴	شعرزیر درچه قالبی سروده شده است؟ دوویژگی این نوع شعر رابنویسید. قایقی خواهیم ساخت / خواهیم انداخت به آب / دور خواهیم شد از این خاک غریب / که در آن هیچ کسی نیست که دریشه ی عشق / قهرمانان رابیدار کند.						
۲۵	جای خالی رابا کلمات مناسب پر کنید. ۰/۵ الف) مصوت بلند / ی / در کلماتی مانند گیاه و بیا و واژه هایی از این قبیل همواره ..... است .						
۲۶	و) نقد و تحلیل نظم ونثر ( ۴نمره) شعردوره بیداری راباشعر معاصر ( تانقلاب اسلامی ) از نظر فکری مقایسه کنید.						
۲۷	باتوجه به متن " باری چه دردسر بدهم؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا مارابه این کار واداشت. حالا که می بیند آن روی کاربالا ست، دست وپایش راگم کرده تمام آن حرف هایادش رفته. تا یک فرانس قرمزپوش می بیند دلش می تپد تابه یک ژاندارم چشمش می افتد رنگش می پرد. هی می گوید: امان ازهمنشین بد" الف) دومورد ازویژگی های زبانی نثردهخدا رابنویسید. ب) یک کنایه ویک " ضرب المثل " رابیابید ومفهوم آن هارابنویسید.						
۲۸	قصیده زیراز " ملک الشعرا " رابخوانید وبه پرسش ها پاسخ دهید. ازملک ادب حکم گزاران همه رفتند      شوبارسفر بند که یاران همه رفتند داغ است دل لاله و نیلی است برسرو      کزباغ جهان لاله عذاران همه رفتند افسوس که افسانه سرایان همه خفتند      اندوه که اندوه گساران همه رفتند خون بار بهار از مژه در فرقت احباب      کزپیش تو چون ابر بهاران همه رفتند الف) برای هر یک از آرایه های ( تشخیص و اغراق ) یک نمونه ذکر کنید. ب) دو ویژگی فکری این سروده رابنویسید . ج) ازویژگی های شعردوره بیداری توجه شاعران به واژگان کهن است در این سروده دوواژه بیابید که به این ویژگی توجه شده است؟						
۲۹	ویژگی های ادبی و فکری شعر زیر رابنویسید. ( ازهریک دومورد) پیش از تو آب معنی دریاشدن نداشت      شب مانده بود وجرئت فرداشتن نداشت بسیار بود رود در آن برزخ کبود      اما دریغ زهره دریاشدن نداشت در آن کویر سوخته آن خاک بی بهار      حتی علف اجازه زیبا شدن نداشت						

## باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون		رشته: علوم انسانی		ساعت شروع: ۸ صبح		مدت امتحان:	
نام و نام خانوادگی:		سال دوازدهم آموزش متوسطه		تاریخ امتحان: / / ۱۳۹۸		تعداد صفحه: ۲	
جشنواره طراحی سوال امتحان نهایی خراسان رضوی - بهمن ۹۷							
طراح سوال: بتول زاهدی							
ردیف	پاسخنامه						نمره
۱	الف) تضاد	ب) تضمین	ج) تلمیح				
۲	الف) ایهام	ب) حس آمیزی	ج) اغراق				
۳	گزینه ب - درد داشتن ناقص وجود درمان است						
۴	رخ: لف ۲	سرو: نشر ۱	مرتب				
۵	الف) آیه	ب) تفسیر					
۶	تضمین						
۷	الف) فراق امام زمان (ع)	ب) حسن تعلیل					
۸	تلمیح - مجنون از عشق لیلی درهمه جا مشهور می شود و شیفته و مجنون لیلی می شود						
۹	باد چراغ دل برافروزی - باد خاموش کننده ی چراغ است نه برافروزنده ی آن						
۱۰	گزینه الف - بر پایه شباهت نهاده شده است. مصرع دوم مصرع اول را تایید می کند.						
۱۱	بیان روایی و داستانی - حماسی بودن زبان - کهن گرایی - به کارگیری ترکیبات زیبا و خوش آهنگ						
۱۲	الف) درست	ب) نادرست					
۱۳	عارف قزوینی						
۱۴	الف) چشم هایش	ب) از آسمان سبز	ج) جای پای خون				
۱۵	نگرش عاطفی به واقعیات ملموس، سیر آزاد تخیل						
۱۶	گزینه الف						
۱۷	گزینه ب						
۱۸	الف) شاعران صرفا به محتوا گرایش داشتند - برخی شاعران تسلط کافی برای ادبیات کهن نداشتند ب) قالب نیمایی ج) اندیشه حاکم برداستان های دهه اول پس از پیروزی انقلاب ابتدا سیاسی بودن و در مرحله بعد اجتماعی بودن - مضامین نثر بی توجهی به مادیات، دعوت به اخلاقیات، استکبارستیزی						
۱۹	گش ت ام در ج ه ا ن آ خ ر کار دل ب ری بر گ زی د ام ک م پرس فاعلاتن / مفاعلهن / فعلا						
۲۰	رمل مثنی محذوف						
۲۱	گزینه الف						
۲۲	الف) کسره ی پایان کلمه	ب) حذف همزه					
۲۳	۱ اختیارزبانی: هجایی پایانی واژه ی آهو بلند است کوتاه تلفظ می کنیم. کلمه ی آهو به مصوت بلند او ختم شده است. اختیارروزی: هجای کشیده در آخر به هجای بلند تبدیل می شود.						
۲۴	نیمایی - طول مصراع ها یکسان نیست. جای قافیه در آن مشخص نیست. مصرع ها با هم هم وزن هستند						
۲۵	کوتاه						

مدت امتحان :	ساعت شروع : ۸ صبح	رشته : علوم انسانی	سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون
تعداد صفحه: ۲	تاریخ امتحان : / / ۱۳۹۸	سال دوازدهم آموزش متوسطه	نام و نام خانوادگی :
جشنواره طراحی سوال امتحان نهایی خراسان رضوی - بهمن ۹۷   طراح سوال : بتول زاهدی			
ردیف	پاسخنامه	نمره	
۲۶	در ادبیات دوره بیداری به مباحث آزادی، وطن قانون خواهی مبارزه با استبداد و استعمار، انتقاد از نابسامانی ها، توجه به علوم و فنون جدید و..... پرداخته است. اماد ادبیات معاصر تا قبل انقلاب نوآوری های افراطی و بی ریشه، اندیشه های باستان گرا و گرایش شعرهای ترجمه مورد توجه قرار گرفت و البته توجه به مسائل سیاسی و اجتماعی و مشکلات و آرمان های مردم در این دوره هم ادامه یافت.	۰/۵	
۲۷	الف) کمی واژه ها و ترکیب های عربی - کوتاهی و سادگی جملات - نبودن عبارت های وصفی دورو دراز ب) کنایه : دست و پایش را گم کرده: هول شدن ، ضرب المثل: امان از همنشین بد: نکوهش دوست ناباب	۱	
۲۸	الف) تشخیص: برسرو اغراق: خون بار بهار از مژه ب) حسرت شاعر از مرگ روشن فکران و بیان شدت ماتم ج) خفتند - لاله عذاران	۱/۵	
۲۹	ادبی: رود: استعاره از مردم م ، شب جرئت نداشت: تشخیص ، فکری : استبداد حاکم در دوران پهلوی دعوت به مبارزه و مبارزه با بی عدالتی	۱	

سوال : بتول زاهدی